



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВОКАЛЬНА ПАРОДІЯ

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру і кіно; акторське мистецтво театру ляльок)	
Курс	4	
Семестр	8	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Вибіркова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Хуторська Анна Йосифівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Доцент кафедри сценічної мови
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Hutorska.pdf snumiki@ukr.net
Анотація	Навчальна дисципліна «Вокальна пародія» дозволить здобувачам освіти розширити межі академічних налаштувань із дисципліни «Сольний спів», звернувшись до вокального експерименту при створенні номеру з елементами пародіювання на матеріалі народної, естрадної, джазової або класичної музики, об'єктом якого можуть стати як окремі твори, так і постаті артистів. В межах даної навчальної дисципліни можна спробувати себе в імітації вокальними засобами різноманітних персон (співаків, акторів, публічних людей тощо), а також будь-яких анімаційних характерних персонажів, музичних інструментів тощо. Здобувачі освіти матимуть можливість запропонувати власний варіант поетичного першоджерела та змінити контекстну ситуацію вокального твору, відчути себе творцями нового твору.	
Мета дисципліни	Метою вивчення вибіркової навчальної дисципліни є: оволодіння комплексом теоретичних знань та практичних навичок щодо створення задуму та сценічного втілення одноосібного або колективного естрадного номеру вокальної	

	<p>пародії із використанням усього спектру виразових засобів пародіювання, формування навичок самостійної роботи зі створення повноцінної вокальної складової характерного акторського образу, відповідно до змісту та драматургічного задуму естрадного номеру, а також навичок ефективної креативної роботи у колективі.</p>
<p>По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде</p>	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способи втілення сміхової образності – пародії та пародіювання та комплекс виражальних засобів, що їх вирізняє й конкретизує серед інших форм комічного; - види пародіювання та можливості їх застосування задля досягнення очікуваного результату; - основні стилістичні риси музичного мистецтва різних епох, художніх напрямів, течій, жанрів та національних музичних шкіл, особливості творчості композиторів; - характерні риси індивідуальних виконавських стилів співаків різного спрямування (академічного, естрадного, джазового тощо) та візуальні прояви їх сценічних образів, іміджу. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонструвати володіння вокально-технічними та вокально-виконавськими навичками акторського співу відповідно до власних індивідуальних можливостей; - демонструвати навички імітації індивідуальних вокальних стилів різних виконавців, співацьких манер, звучання характерних персонажів, музичних інструментів тощо; - адекватно застосовувати навички заострення виразових засобів виконання; - аналізувати інтонаційно-змістовний аспект, особливості мелодики та специфіку її розвитку, практично вдосконалювати чистоту інтонації та почуття ритму, навички вокальної артикуляції, навички вокального дихання, адекватного особливостям мелодики, ритміки, динаміки вокального твору; - застосовувати навички фразування, відповідного до вербального тексту та обраної драматургії твору; - самостійно складати інтерпретаційну стратегію побудови сценічного образу вокальної пародії, осмислювати особливості драматургії номеру та створювати цілісний образ, що буде розпізнаний глядачем.
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p><i>Тема 1.</i> Музична пародія як активний засіб комічного в музиці. Пародія та пародіювання – спільне та відмінне.</p> <p><i>Тема 2.</i> Основні види пародії: історичний дискурс.</p> <p><i>Тема 3.</i> Прийоми та методи вокального пародіювання.</p> <p><i>Тема 4.</i> Жанровий та стильовий контрапункт як маркер пародіювання.</p> <p><i>Тема 5.</i> Роль та значення поетичного тексту у процесі пародіювання</p> <p><i>Тема 6.</i> Створення вокальних пародійних номерів.</p>
<p>Види занять</p>	<p>Групові практичні заняття, самостійна робота здобувачів освіти</p>
<p>Методи навчання</p>	<p>Словесний метод (пояснення, розповідь, бесіда, дискусія), практичний метод (практичні заняття), наочний метод (відео та аудіо демонстрації), індивідуальні консультації викладача, самостійна робота здобувачів вищої освіти</p>

Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): Усне опитування за Темами 1, 2, 4, 5. Презентація виконаного творчого завдання (відео- чи аудіофрагменти) за Темами 3, 6.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік – публічна презентація виконаного творчого завдання.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: групові практичні заняття на платформі Zoom за посиланням викладача, чат-група та індивідуальні консультації у Telegram, посилання на YouTube.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності, а також Закону України «Про авторське право і суміжні права» при використанні відео та аудіо матеріалів.</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність, толерантність та екологічність при спілкуванні та оцінюванні досягнень інших.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<p>Баланко, О. М. (2018). <i>Сучасна українська камерно-вокальна музика як виконавський феномен</i>. Житомир: О. О. Євенок.</p> <p>Горбунова, І. В. (2018). Пародія. <i>Українська музична енциклопедія. (Т.5.)</i>. Київ: Інст. мист-ва, фольк-ки та етнолог. ім. М. Т. Рильського, 76–83.</p> <p>Дорошенко, В. О. (2010). <i>Сольний спів як засіб виховання студента-актора: навч.-метод. посіб.</i> Харків: Колегіум.</p> <p>Майданик, Л. (2017). Пародія на деякі об'єкти права інтелектуальної власності за законодавством України. <i>Цивільне право і процес</i>, 11, 45–48.</p> <p>Откидач, В. М. (2018). <i>Популярна музика: енциклопедія</i>. Харків: Лідер.</p> <p>Соломонова, О. (2003). Іронічні варіації на хвилюючу тему (до проблеми жанрової своєрідності музичної пародії). <i>Українське музикознавство</i>, 31, 245–254.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Вокальна пародія», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.